

NUITS DE LA LECTURE 2024

LECTURE MUSICALE

Vendredi 19 janvier à 20h



Le Promontoire du songe

de Victor Hugo, 1863

Lecture, adaptation et mise en voix par Olivier Martinaud
Accompagné au violoncelle par Myrtille Hetzel

Vendredi 19 janvier à 20h au musée de Vernon

Gratuit – sur réservation

Après le succès de sa première participation aux Nuits de la lecture en 2023, le musée de Vernon renouvelle l'expérience d'une lecture musicale.

En écho aux photographies d'Emma Barthère et l'exposition "Homo Bestia", Olivier Martinaud et Myrtille Hetzel nous proposent une plongée musicale dans le texte de Victor Hugo pour mieux voir et appréhender les œuvres d'art et le monde qui nous entourent.

Dans *Le Promontoire du songe*, écrit en 1863, Victor Hugo relate sa visite à son ami Arago à l'Observatoire en 1834. Lorsqu'il regarde à travers la lunette du télescope, il ne voit rien sinon « un trou dans l'obscur ». Puis, petit à petit, il va finir par voir la surface de la Lune et l'un de ses volcans, qu'il va appeler le « Promontoire du songe ». Cette première cécité fait écho à notre rapport à l'œuvre d'art dont parfois nous ne saisissons pas immédiatement la portée. Cela fait écho aussi au procédé de la photographie qui se révèle lentement sur le papier.



Olivier Martinaud

Olivier Martinaud est comédien et metteur en scène. Il s'est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans la classe d'Éric Ruf puis de Joël Jouanneau. En 2002, il met en scène *Le Nom de Jon Fosse* au CNSAD, texte qui déclenche son désir de mettre en scène. En 2007, il met en scène la comédie musicale d'Olivier Libaux *Imbécile* au Café de la Danse et aux Francofolies de La Rochelle avec Bertrand Belin, Barbara Carlotti, JP Nataf et Armelle Pioline.

Avec sa compagnie garçon pressé, il met en espace en allemand Erich von Stroheim de Christophe Pellet en 2009 à Berlin. Il crée et joue Mes prix littéraires de Thomas Bernhard en 2012 à la Loge avec Claude Afaure. Il réunit Laurent Sauvage et Daniel Delabesse dans Les Inquiets et les brutes de NisMomme Stockmann qu'il met en scène au Lucernaire en 2015.

Au cinéma, il tient le rôle masculin principal dans Notre histoire (Jean, Stacy et les autres) de Vincent Dietschy et tourne sous la direction de Roberto Andò, Bertrand Bonello, Tsai Ming-Liang, Vincent Dieutre, Christophe Pellet, Charlotte Pouyaud et Thomas Blanchard.

À la radio, il enregistre de nombreux textes pour France Culture. Il travaille notamment pour Les chemins de la philosophie d'Adèle Van Reeth puis pour Le Cours de l'histoire de Xavier Mauduit. Il interprète Jim Morrison dans une fiction réalisée par Laure Egoroff.

Il enregistre aussi des voix pour Arte, le Centre Pompidou, le domaine de Chambord et le Grand Palais. Il enregistre également dix-huit livres audio, dont récemment Éclipse totale de Jo Nesbø pour Écoutez lire – Gallimard.

La lecture à voix haute tient une grande place dans son parcours, il se produit régulièrement à la Maison de la Poésie et à lors de manifestations littéraires et artistiques, au Festival du Livre de Paris, à la Fondation Giacometti, au musée d'Orsay, au musée de la Chasse et de la Nature, à la Maison Julien Gracq et dans de nombreux festivals et centres d'art. Il donne des stages de lectures à voix haute en association avec des écrivains (avec Marie-Hélène Lafon et Nicolas Mathieu récemment) à la Maison de la Poésie ainsi qu'à la scène nationale de Cergy-Pontoise.

Il vient d'adapter la correspondance entre Georges Clemenceau et Claude Monet qu'il lira au printemps au Musée Marmottan-Monet, à la Maison Clemenceau et au musée des impressionnistes Giverny, dans le cadre de Normandie Impressionniste en 2024.

Il interprète les dialogues entre Jean-Luc Godard et Marguerite Duras au Festival La Rochelle cinéma, qu'il reprendra avec Joana Preiss à la Cinémathèque Française en mai 2024. Il travaille actuellement sur La Maison de Julien Gracq dont il vient d'enregistrer une version radiophonique pour France Culture réalisée par Benjamin Abitan, disponible en podcast. Il en présentera une nouvelle version à la Villa Médicis à Rome dans le cadre du Festival des cabanes 2024.

Myrtille Hetzel

Myrtille Hetzel débute le violoncelle dès l'âge de 5 ans, à Paris puis au CRR d'Aubervilliers. Elle étudie également le piano, l'harmonie et le chant. Elle entre au CNSM de Paris et y obtient son Master en 2011.



Myrtille Hetzel débute le violoncelle dès l'âge de 5 ans, à Paris puis au CRR d'Aubervilliers. Elle étudie également le piano, l'harmonie et le chant. Elle entre au CNSM de Paris et y obtient son Master en 2011.

En violoncelle, elle bénéficie des précieux conseils de Philippe Muller, Xavier Gagnepain, Wladimir Mendelssohn, Claire Désert, Isván Varga. Elle obtient également un Master de pédagogie, puis un Prix de la classe d'improvisation générative en 2015. Myrtille Hetzel remporte un 2ème prix de musique de chambre au concours européen de la Fnapec en 2010.

En 2012 elle est invitée à jouer en soliste avec l'orchestre DEMOS à la salle Pleyel, projet pédagogique à vocation sociale. Elle se forme au sein d'orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France... Son répertoire s'étend du 18ème siècle aux musiques d'aujourd'hui.

Elle joue de nombreuses œuvres contemporaines (Murail, Grisey, Harvey, Stockhausen, Ching, Agnes, Lévinas, Lanza...) au sein des ensembles dédiés à la création: l'Itinéraire, l'Intercontemporain, le Balcon, Multilatérale, Musicatreize...

Passionnée par le spectacle vivant, elle agrandit son champ artistique et développe son art de la scène au contact de compositeurs, danseurs, acteurs, chorégraphes et metteurs en scène en lien étroit avec la musique et le théâtre. Elle participe aux créations des spectacles d'Yves Beaunesne, Benjamin Lazar, Éric Oberdorff, Meriem Menant, Jeanne Candé, Samuel Achache, James Thierrée.

Son activité riche et singulière lui permet de se produire à travers le monde (Europe, Colombie, Mexique, Maroc, Chine...) et d'être invitée dans de prestigieux festivals (Présences à Radio-France, Lucerne...) Elle est régulièrement invitée à interpréter des musiques de films.

Myrtille Hetzel est titulaire du CA et membre de l'ensemble Itinéraire depuis 2015.

