

Ateliers et visites accompagnées des collections permanentes

Maternelle - Cycle I

Des animaux dans tous leurs états

La diversité animale et sa représentation

Jeu de piste dans la ménagerie

Les enfants partent à la recherche d'animaux du musée à partir des empreintes, des pelages ou plumages qui leur sont confiés.

Visite contée autour des collections d'art animalier

Les animaux de la ferme, les animaux de la jungle... projet à construire en lien avec l'enseignant.

Cycles II et III

Des animaux dans tous leurs états

La diversité animale et sa représentation

Jeu de piste dans la ménagerie

Les enfants partent à la recherche d'animaux du musée à partir des indices qui leur sont confiés.

Visite contée autour des collections d'art animalier

Les animaux d'Afrique, les animaux qui parlent ... projet à construire en lien avec l'enseignant.

Musique au musée (fin cycle II)

Découverte du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns au fil des salles d'art animalier (extension possible en projet pédagogique sur plusieurs séances/nous consulter).

La sculpture : matériaux, techniques, évolutions (salles d'art animalier).

En bronze, en bois, en plâtre, en marbre... : découverte d'un art aux multiples facettes.

Giverny, du lieu à l'art (paysage, jardin, couleur, touche). Découverte de la révolution impressionniste, de l'œuvre de Monet, de Giverny et des artistes qui y ont travaillé.

Cycle III

« Arrêt sur image ».

Initiation à la lecture d'œuvres d'art (peinture ou sculpture). Après une démonstration de commentaire d'une œuvre in situ, chaque élève s'y exerce devant la peinture ou la sculpture de son choix (extension possible en projet pédagogique sur plusieurs séances/nous consulter).

Premiers pas archéologiques

Visite-découverte de la préhistoire jusqu'au monde gallo-romain suivi d'un questionnaire autour des collections.

Le Moyen-âge.

Visite découverte autour du Moyen-âge suivie d'un atelier de création de blason.

Collèges et lycées

« Arrêt sur image ».

Initiation à la lecture d'œuvres d'art (peinture ou sculpture).

Après une démonstration de commentaire d'une œuvre in situ, chaque élève s'y exerce devant la peinture ou la sculpture de son choix (extension possible en projet pédagogique sur plusieurs séances/nous consulter).

Giverny, du lieu à l'art (paysage, jardin, couleur, touche).

Découverte de la révolution impressionniste, de l'œuvre de Monet, de Giverny et des artistes qui y ont travaillé.

Réalisme, naturalisme et impressionnisme, de la littérature à la peinture.

Les grands mouvements artistiques en peinture et en littérature à travers des œuvres majeures du XIXe siècle : Guy de Maupassant, Gustave Flaubert, Victor Hugo, Honoré de Balzac...

Le Moyen-âge.

Visite découverte autour du Moyen-âge suivie d'un atelier de création de blason.